

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №254»
городского округа ЗАТО Фокино (пос.Путятин)

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
для детей школьного возраста 8 – 12 лет
(Срок реализации 1 учебный год)

2022 г.

Паспорт программы

Наименование программы	Основная образовательная (общеразвивающая) программа внеурочной деятельности
Руководитель программы	Учитель русского языка и литературы – Хоменко Елена Юрьевна
Организация-исполнитель	МБОУ СОШ №254 ГО ЗАТО Фокино (пос.Путятин)
Адрес организации исполнителя	Приморский край, пос.Путятин ул. Нагорная 23
Цель программы	Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие
Срок реализации программы	1 учебный год
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная Начальное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; Практическую работу осуществляет учитель
Ожидаемые результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> — умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; — использование необходимых актёрских навыков: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; — владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; — использование практических навыков при работе над внешним обликом героя-подбор грима, костюмов, причёски; — повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; — активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций; — создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Пояснительная записка

Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – всё это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое развитие. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей школьного возраста 8 – 12 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для общеобразовательной организации с учётом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе. Новизна заключается в том, что в работе школьного театра могут принимать участие и родители.

Расширение круга общения создаёт полноценную среду развития, помогает каждому ребёнку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать умение сочинять этюды по сказкам;
- развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- тренировать чёткое произношение согласных в конце слова;
- пополнять словарный запас;
- развивать умение строить диалог;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Срок реализации программы.

Реализация программы рассчитана на 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая).

Количество занятий в год – 70.

Продолжительность занятий.

Дата проведения: понедельник, среда.

Длительность: 45 минут.

Форма организации: групповая.

Формы усвоения программы:

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов, выступления перед детьми других классов, родителями, сотрудниками общеобразовательной организации, участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности со школьниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание предметно пространственной развивающей среды;
- единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Методы и приёмы обучения:

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и другие).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где учитель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук учителя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка;
- знают 5 – 8 артикуляционных упражнений;
- умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
- умеют составлять предложения с заданными словами;
- умеют сочинять этюды по сказкам;
- умеют строить простейший диалог.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление школьника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. *Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актёры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

5. *Работа над спектаклем.* Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Оборудование детского театрального кружка.

Организовано место для театрализованных представлений, спектаклей. В нём отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и другие;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями учащихся и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров – это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и школы театрализованная деятельность будет успешной. Общеобразовательная организация должна быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребёнком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребёнком, педагог, прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребёнка);
- выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»);
- творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);
- анкетирование;
- совместные спектакли;
- совместные театральные праздники (по инициативе родителей);
- дни открытых дверей;
- совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

- спектакли с участием родителей.
- театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада);
- семейные конкурсы, викторины;
- День открытых дверей для родителей.
- мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»;
- консультации для родителей

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с школьниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности: знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень — 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень — 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; даёт подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень — 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень — 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень — 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень — 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень — 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью учителя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень — 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень — 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются детьми во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актёрских навыков: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников школьного театра в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:
Высокий уровень (18 – 21 баллов):

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11 – 17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью учителя.

Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции учителя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью учителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью учителя.

Предполагаемые умения и навыки:

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки четверки;
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- знать и чётко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром на заданную тему;
- уметь составлять предложение из 3 – 4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову.
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Содержание программы

Содержание программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 — на одном-двух занятиях в месяц.

Темы занятий.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!

Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Занятие 2. Изменяю себя, друзей. Догадайтесь кто же я?

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 3. Пойми меня.

Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Занятие 4. Волшебная шкатулка.

Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой.

Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 6. Вот так яблоко!

Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Занятие 7. Импровизация сказки «Яблоко».

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 8 – 9. Репетиция сказки «Яблоко».

Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 10. Как нам яблоко делить!

Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 11. Драматизация сказки «Яблоко».

Занятие 12. Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!

Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 13. Театрализованная игра «Волшебные предметы».

Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 14. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!

Цель: чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.

Занятие 15. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 16 – 19. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».

Цель: формировать четкую грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 20. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»

Занятие 21. Игровая программа «Волшебный лес».

Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Занятие 22. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.

Занятие 23. Язык жестов.

Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Занятие 24. В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 25. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Занятие 26. На дворе царя Гороха. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 27. В царстве Снежной королевы. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 28 – 31. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Цель: формировать чёткую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 32. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».

Занятие 33. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 34 – 35. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Занятие 36. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Занятие 37. Весёлые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Занятие 38. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 39. Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 40. Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.

Занятие 41. В царстве царя Берендея.

Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 42. Весна идёт! Весна поёт! И с ней ликует весь народ.

Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актёрского мастерства.

Занятие 43. Репетиция весенней сказки «Снегурочка».

Цель: формировать чёткую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 44. Играем спектакль «Снегурочка»

Занятие 45. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 46. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 47. Игры с бабушкой Забавой.

Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 48. Шёл солдат к себе домой.

Цель: Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.

Занятие 49. Чтение пьесы «Огниво».

Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена.

Занятие 50. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!

Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать чёткую, грамотную речь.

Занятие 51. Я здесь на сундуке сижу.

Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать чёткую, грамотную речь.

Занятие 52. Театрализованная игра «Город Мастеров».

Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 53 – 57. Импровизация «Волшебные сны».

Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 58. Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.

Занятие 59. Репетиция сказки «Огниво».

Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать чёткую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 60. Играем спектакль «Огниво». Итоговое.

Занятие 61 – 62. Волшебное путешествие по сказкам.

Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 63. Театрализованная игра «Ярмарка».

Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 64. Игровая программа «Это вы можете!».

Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	наименование образовательных модулей, тематических разделов	количество занятий
1	Педагогический мониторинг	1
2	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	1
3	«Пойми меня»	1
4	«Волшебная шкатулка»	1
5	Чтение пьесы «Репка»	1
6	Импровизация русской народной сказки «Репка»	1
7	Репетиция пьесы «Репка»	5
8	Спектакль « Репка»	1
9	Мешок с сюрпризом	1
10	Воображаемое путешествие	2
11	Потеряли котятки по дороге перчатки	2
12	Без друзей на не прожить ни за что на свете.	2
13	Волшебная шкатулка	1
14	Игровой урок	1
15	Чтение пьесы «Теремок»	1
16	Импровизация русской народной сказки «Теремок »	1
17	Репетиция пьесы « Теремок»	6
18	Играем спектакль «Теремок»	1
19	Театральная игра «Ходим кругом»	1
20	Вышла курочка-хохлатка, с нею жёлтые цыплятки	1
21	Жёлтый маленький комочек, любопытный очень-очень	2
22	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1
23	Воображаемое путешествие	2
24	Игровой урок	1
25	Эмоции	2
26	Театрализованная игра « Колобок»	1
27	Импровизация русской народной сказки « Колобок»	1
28	Репетиция пьесы «Колобок»	4
29	Колобок наш удалой	1
30	Волшебная шкатулка	1
31	Игра с бабушкой Забавой	2
32	Театрализованная игра « Полёт на Луну»	2
33	Язык жестов	2
34	Игровой урок	1
35	Чтение сказки « Кто сказал «мяу»?»	1
36	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	2
37	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?»	4
38	Играем спектакль « Кто сказал « мяу»?»	2
39	Волшебное путешествие по сказкам	2
40	Театрализованная игра « Ярмарка»	2
41	Игровая программа « Это вы можете?»	2
	ИТОГО:	70

Содержание и методическое обеспечение программы

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио и CD диски)
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.
18. Интернет-ресурсы.